



FALLSTUDIE

Nahtlose Zusammenarbeit mit einem VR-System

Die chinesische Jiangsu Broadcasting Corporation (JSBC) suchte nach einer Lösung für die Realisierung der spannendsten Liveübertragung der Silvestergala 2013.

Um dem Publikum der Gala ein unvergessliches Erlebnis zu bieten und Chinas ersten Flugzeugträger zu feiern, verwandelte sich die gesamte Bühne mit Hilfe eines VR-Systems in ein Flugdeck. JSBC wollte eine bessere Alternative zu Kran- und Schienensysteme finden. Diese sollte nahtlos mit dem VR-System zusammenarbeiten und schnell für das VR-System kalibriert werden können. Nur einen Monat vor der Gala wurde JSBC dann auf die Firma Camerobot Systems aufmerksam, die eine wundervolle Lösung lieferte.

Kunde:
**Jiangsu Broadcasting
Corporation
China**
www.jstv.com

Weitere Fallstudien? Bitte besuchen Sie www.camerobot.com



Creative Robotic Motion



Camerobot-Lösung:

Spannendere Kameraaufnahmen mit visuellen Effekten

Der Einsatz des Roboterarms macht die zeitraubende Neukalibrierung der Kamera unnötig. Camerobot arbeitet seit Jahren mit Vizrt zusammen, mit dem Ziel einer besseren Nutzererfahrung von Augmented Reality. Bei der Musikgala kommuniziert das Camerobot-System mit dem Vizrt-System über das Free-D-Protokoll. Mit Hilfe des GPI-Interfaces, das im Camerobot-System vorhanden ist, können Kamerabewegungen automatisch durch die VR-Engine ausgelöst werden. Dadurch wird der Kamerawinkel mit der Animation synchronisiert und es kann eine wundervolle Sicht auf die virtuelle Welt gewährleistet werden.

Die leistungsfähige, flexible und intuitive Camerobot-Benutzeroberfläche erleichtert es dem Kameramann sehr, sich mit der Programmierung der Kamerabewegung vertraut zu machen. Kamerabewegungen können bereits vor der Liveübertragung programmiert werden, sind aber auch live schnell online modifizierbar. Selbst wenn der Roboter eine vorprogrammierte Kurve durchläuft, kann der Kameramann noch Kamerakorrekturen per Joystick vornehmen.

Mit dem Camerobot-System kann der Kameramann aktive und dynamischere Kameraaufnahmen realisieren, sodass das Publikum die Gala mit noch mehr

Spaß, Spannung und Leidenschaft erlebt.



Vollständige Remote Control Integration für Objektiv der Kamera.

Technische Daten

- Wiederholbarkeit mit einer Genauigkeit von 0,05 mm für Positionen und Bewegungen
- Kleine und flexible Plattform für den Roboter
- Verwendung von Flight-cases für den Transport der Ausrüstung
- Bühnenabstand 70 m
- Livekamerasteuerung durch den Kameramann mittels Joystick
- Aktionsraum 4 m
- Volle Integration der Fernsteuerung für das Fujinon-Objektiv an der Kamera
- Kameratracking mit VR-Interface zum Vizrt-System

Mark Roberts Motion Control
Unit 3, South East Studios,
Eastbourne Road, Blindley Heath,
Surrey RH7 6JP, United Kingdom

+44 (0) 1342 838000

info@mrmoco.com



Creative Robotic Motion